

l'apprentissage musical est un formidable modèle afin de comprendre les phénomènes de plasticité cérébrale, tant fonctionnelles (l'activité se modifie avec la pratique) que structurales (épaisseur corticale et densité des fibres de connectivité). Cependant, il n'y a pas que la pratique de la musique qui change le cerveau, l'écoute seule a déjà des effets neuroplastiques avérés, dont l'observation peut être également faite à partir de modèles animaux. Mieux comprendre et quantifier ces phénomènes permettent de donner une assise plus objective à l'intérêt indéniable des pratiques cliniques de prises en soin des patients par la musique.

Mots clés Cerveau ; Musique ; Neuroimagerie ; Neuropsychologie ; Plasticité cérébrale

Déclaration d'intérêts L'auteur déclare ne pas avoir de conflits d'intérêts en relation avec cet article.

Pour en savoir plus

Eustache F, Lechevalier B, Platel H. Le cerveau musicien : neuropsychologie et psychologie cognitive de la perception musicale. De Boeck universités; 2010.

Platel H, Thomas-Antérion C. Neuropsychologie et art : théories et applications cliniques. De Boeck/Solal; 2014.

<http://dx.doi.org/10.1016/j.eurpsy.2014.09.060>

S28B

Autisme infantile et musicothérapie

E. Carasco

Service hospitalier intersectoriel de pédopsychiatrie, CHS Daumezon, Bouguenais, France

Adresse e-mail : emmanuelle.carasco@sfr.fr



La musicothérapie constitue un soin pertinent pour les enfants présentant un TSA. Elle offre des effets sur les altérations des modalités de communication, d'interaction et de compétences sociales des patients. Ces données, détaillées par des travaux cliniques et théoriques essentiellement dans le domaine de la psychopathologie, trouvent aujourd'hui des pistes de compréhension étio-pathogénique dans les travaux d'imageries cérébrales et de neurosciences en général.

La perception des sons, en particulier, participe à la construction du langage préverbal et verbal, dans une dimension dyadique d'interaction telle que le définissent les modèles neuropsychologiques du développement, en articulation avec les théories psychodynamiques. Ces nouveaux modèles permettent de penser que la musicothérapie peut avoir un intérêt majeur dans la prise en charge précoce des patients autistes.

Nous verrons en quoi les perceptions sont modifiées dans l'autisme et comment les processus d'accordage affectif et de communication peuvent être soutenus et améliorés en musicothérapie, spécifiquement dans des dimensions vocales et rythmiques.

Une revue complète de la littérature concernant les effets et l'efficacité de la musicothérapie sur les troubles relationnels dans l'autisme fait apparaître un manque d'études rigoureuses et des méthodologies hétérogènes, souvent discutables. Partant de ce constat, en prenant en compte les liens entre les spécificités de la musique, les caractéristiques de la perception sonore du patient TSA et les modalités d'interactions entre le thérapeute, le patient et la musique, nous proposons une étude clinique d'évaluation de l'efficacité de la prise en charge en musicothérapie sur les symptômes autistiques. Cette recherche se déroule auprès d'enfants TSA âgés de 4 à 7 ans, en simple aveugle, sur 9 mois, dans les lieux de soin des patients.

Cette étude, qui débute en octobre 2014 au CHU de Nantes sera présentée dans sa méthodologie et les résultats attendus seront discutés.

Mots clés Musicothérapie ; TSA ; Interaction ; Recherche clinique

Déclaration d'intérêts L'auteur déclare ne pas avoir de conflits d'intérêts en relation avec cet article.

Pour en savoir plus

Barthelemy C, Bonnet-Brilhaut F. L'autisme : de l'enfance à l'âge adulte. Médecine Sciences publications; 2012.

Maiello S. « À l'aube de la vie psychique réflexions autour de l'objet sonore et de la dimension spatio-temporelle de la vie prénatale ». Réminiscences, ERES; 2010.

Wigram T, Kim J, Gold C. The effects of improvisational music therapy on joint attention behaviors in autistic children: a randomized controlled study. J Autism Dev Disord 2008;38:1758–66.

<http://dx.doi.org/10.1016/j.eurpsy.2014.09.061>

S28C

Musicothérapie et vieillissement

M. Chagneau

Angers LPPL UPRES EA4638 et Tours EA2114 et EHPAD, Commequiers, France

Adresse e-mail : chagneau.mathilde@gmail.com



Vieillir est une expérience unique. Elle s'intègre dans le développement des individus et apporte des changements profonds, propres à chacun. Dans cet exposé, nous commencerons par présenter le processus de vieillissement normal dans ses aspects physiques, psychiques, identitaires et sociologiques pour ensuite aborder le vieillissement pathologique.

Nous présenterons alors les atteintes cognitives, communicationnelles et comportementales dans les troubles neurodégénératifs chez la personne âgée.

Dans la littérature, nous remarquons que l'efficacité de la musicothérapie et des thérapies non verbales auprès des personnes souffrant de pathologies neurodégénératives été montrée selon différentes dimensions [1–3]. Nous présenterons l'étude clinique élaborée par l'équipe de recherche en musicothérapie de Nantes évaluant l'efficacité de la musicothérapie auprès de personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer. Cette étude débutera au cours de l'année 2014 et nous discuterons sa méthodologie ainsi que les résultats envisagés. Nous illustrerons nos propos à partir de vignettes cliniques et nous mettrons en évidence l'intérêt de la médiation musicale dans l'accompagnement thérapeutique des personnes âgées.

Mots clés Musicothérapie ; Vieillesse normale et pathologique ; Alzheimer ; Étude clinique

Déclaration d'intérêts L'auteur déclare ne pas avoir de conflits d'intérêts en relation avec cet article.

Références

- [1] Aldridge D. Alzheimer's disease: rhythm, timing and music as therapy (Musicothérapie active) (Allemagne); 1994.
- [2] Raglio A, Gianelli MV. Music therapy for individuals with dementia: areas of interventions and research perspectives (Italie); 2009.
- [3] Platel H, Thomas-Antérion C. Neuropsychologie et art : théories et applications cliniques. De Boeck - Solal; 2014.

Pour en savoir plus

Amyot J-J. Travailler auprès des personnes âgées. Paris: Dunod; 1994, 1998.

Bruscia K. Improvisational models of music therapy. Springfield, IL: Charles C. Thomas Publication; 1987.

Lecourt E. La musicothérapie analytique de groupe. Bressuire: Fuzeau; 2007.

Sacks O. Musico-philie. Paris: Seuil; 2009.

<http://dx.doi.org/10.1016/j.eurpsy.2014.09.062>

S33

Les techniques de stimulations cérébrales non invasives : quelles indications ? Quelle pratique ?

